

CRISTAIS
bibRIA

bibRIA

Armário I

1824-1846

1. 6 copos com ornatos a ouro, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Albertina Aires de Gouveia Pinto Basto. Pôrto.
2. 3 copos lapidados e floristados. Idem, idem, sendo 1 com as iniciais do Fundador, 1 com alegoria da Música e 1 com veado e dedicatória. — **Est. VIII.** — **Fig. 2.**
3. Copo lapidado com figuras e floristado, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Mariana de Almeida e Azevedo. Aveiro. — **Est. II.** — **Fig. 3.**
4. Copo com ornatos a ouro. Idem, idem. — **Est. II.** — **Fig. 3.**
5. Lamparina lapidada, floristada e foscada. Idem, idem. — **Est. II.** — **Fig. 3.**
6. Compoteira com ornatos a ouro. Idem, idem. — **Est. II.** — **Fig. 3.**
7. Jarra floristada com tampa dourada, do Ex.^{mo} Sr. Álvaro M. Coutinho de Almeida de Eça. Aveiro. — **Est. V.** — **Fig. 1.**
8. Compoteira com ornatos a ouro. Idem, idem. — **Est. IV.** — **Fig. 1.**
9. Frasco floristado. Idem, idem.
10. 3 calices, 1 liso, 1 floristado e 1 dourado. Idem, idem. — **Est. IV.** — **Fig. 1.**

A FÁBRICA DA VISTA ALEGRE

11. Garrafa lapidada floristada do Ex.^{mo} Sr. Álvaro M. Coutinho de Almeida de Eça. Aveiro. — **Est. V.** — **Fig. 1.**
12. Garrafa lapidada. Idem, idem. — **Est. V.** — **Fig. 1.**
13. Garrafa lapidada do Museu da Vista Alegre. — **Est. II.** — **Fig. 1.**
14. Garrafa lapidada. Idem. — **Est. II.** — **Fig. 1.**
15. Floreira lapidada. Idem. — **Est. I.** — **Fig. 2.**
16. Cálice de base quadrada. Idem. — **Est. I.** — **Fig. 3.**
17. Cálice dourado e filigranado. Idem. — **Est. I.** — **Fig. 1.**
18. Cálice grande corado de amarelo. Idem.
19. Garrafa lapidada. Idem. — **Est. II.** — **Fig. 1.**
20. Jarro corado de amarelo escuro. Idem. — **Est. IV.** — **Fig. 3.**
21. Jarra azul. — **Est. IV.** — **Fig. 3.**
22. Garrafa lapidada. Idem. — **Est. II.** — **Fig. 1.**
23. Garrafa lapidada. Idem. — **Est. II.** — **Fig. 1.**
24. Garrafa pequena corada. Idem. — **Est. IV.** — **Fig. 3.**
25. Compoteira. Idem. — **Est. I.** — **Fig. 1.**
26. Copo floristado. Idem. — **Est. I.** — **Fig. 3.**
27. Cálice floristado. Idem. — **Est. I.** — **Fig. 3.**
28. Copo com medalhão «D. Maria II», do Ex.^{mo} Sr. Tenente Moraes. Coimbra.
29. Copo com medalhão «Duque de Bragança». Idem, idem.
30. Copo com medalhão «Infante». Idem, idem.
31. Copo com medalhão «D. João VI». Idem, idem. — **Est. XI.** — **Fig. 2.**
32. Copo com medalhão «Duque de Palmela». Idem, idem.
33. Copo e prato floristados com a «Tôrre de Belém», do Ex.^{mo} Sr. António Viana. Coimbra.
34. Copo e prato floristados do Ex.^{mo} Sr. João Reinaldo Ferreira. Ílhavo.
35. Copo floristado. Idem, idem.
36. Mostardeira lapidada. Idem, idem.
37. Garrafa lapidada. Idem, idem.

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO

38. Copo esmaltado a côres do Ex.^{mo} Sr. João Reinaldo Ferreira. Ílhavo. — **Est. XII.** — **Fig. 4.**
39. Frasco lapidado com rôlha, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Joaquina Pinto Basto de Sá. Pôrto. — **Est. IX.** — **Fig. 2.**
40. Garrafa lapidada com rôlha. Idem, idem. — **Est. IX.** — **Fig. 2.**
41. Frasco lapidado com rôlha. Idem, idem. — **Est. IX.** — **Fig. 2.**
42. Compoteira lapidada e floristada, do Ex.^{mo} Sr. Dr. Alfredo da Cunha. Lisboa.
43. Prato com medalhão « Duque de Bragança », pertencente ao Ex.^{mo} Sr. Dr. Vasco Valente. Pôrto. — **Est. IV.** — **Fig. 2.**
44. Copo com medalhão « D. Maria II », do Ex.^{mo} Sr. Henrique F. Pinto Basto. Idem. — **Est. IV.** — **Fig. 2.**
45. Copo com medalhão « Camões ». Idem, idem. — **Est. IV.** — **Fig. 2.**
46. Copo lapidado « Lembrança », do Ex.^{mo} Sr. Dr. Xavier da Costa. Lisboa. — **Est. XI.** — **Fig. 2.**
47. Copo lapidado « Viva a Amizade » do Museu Municipal. Pôrto. — **Est. VI.** — **Fig. 2.**
48. Copo com medalhão « Duque de Palmela ». Idem, idem. — **Est. VI.** — **Fig. 2.**
49. Garrafa lapidada, do Ex.^{mo} Sr. Dr. José de Figueiredo. Lisboa. — **Est. XI.** — **Fig. 4.**
50. Garrafa lapidada. Idem, idem.
51. Copo lapidado e floristado, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Maria José Azevedo Pinto Basto. Aveiro. — **Est. III.** — **Fig. 1.**
52. Copo lapidado com medalhão de D. Maria II. Idem, idem. — **Est. II.** — **Fig. 2.**
53. Copo lapidado. Idem, idem.
54. Copo com pé, lapidado, medalhão « Camões », desenho igual ao do n.^o 37 das porcelanas. Idem, idem. — **Est. II.** — **Fig. 2.**
55. Copo com pé lapidado com coroa. Idem, idem. — **Est. II.** — **Fig. 2.**

A FÁBRICA DA VISTA ALEGRE

56. Copo lapidado com medalhão « Camões », da Ex.^{ma} Sr.^a D. Maria José Azevedo Pinto Basto. Aveiro. — **Est. II.** — **Fig. 2.**
57. Caneca com tampa lapidada e floristada, do Ex.^{mo} Sr. Alberto F. Pinto Basto. Ílhavo. — **Est. XI.** — **Fig. 2.**
58. Garrafa lapidada. Idem, idem.
59. Garrafa floristada, com a palavra « Genebra ». Idem, idem.
60. Garrafa lapidada. Idem, idem.
61. Garrafa lapidada com brasão da família Pinto Basto. Idem, idem.
- Est. XII.** — **Fig. 5.**
62. Garrafa lapidada. Idem, idem.
63. Garrafa lapidada. Idem, idem.
64. Garrafa lapidada. Idem, idem.
65. Garrafa floristada, com « A ». Idem, idem.
66. Frasco lapidado. Idem, idem.
67. Pimenteira lapidada. Idem, idem.
68. Frasco lapidado, com tampa de metal. Idem, idem.
69. Garrafa lapidada. Idem, idem.
70. Prato para queijo com tampa. Idem, idem.
71. Lamparina floristada e lapidada. Idem, idem.
72. Prato para fruta, lapidado. Idem, idem.
73. Prato para fruta, lapidado. Idem, idem.
74. Prato para fruta, lapidado. Idem, idem.
75. Compoteira lápidada. Idem, idem.
76. Compoteira lapidada. Idem, idem.
77. Caneca com tampa lapidada. Idem, idem.
78. Copo lapidado e floristado. Idem, idem.
79. Copo floristado. Idem idem.
80. Cálice lapidado. Idem, idem.
81. Saleiro lapidado. Idem, idem.
82. Saleiro lapidado. Idem, idem.

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO

83. Manteigueira com prato lapidado, do Ex.^{mo} Sr. Alberto F. Pinto Basto. Ílhavo.
84. Saleiro lapidado. Idem, idem.
85. Saleiro lapidado. Idem, idem.
86. Compoteira floristada, do Ex.^{mo} Sr. Dr. Egas Moniz. Lisboa.
— Est. XI. — Fig. 2.
87. Garrafa floristada. Idem, idem.
88. Garrafa floristada, com asa. Idem, idem. — Est. XI. — Fig. 2.
89. Compoteira floristada. Idem, idem.
90. Copo floristado. Idem, idem.
91. Copo floristado. Idem, idem.
92. Copo pequeno floristado. Idem, idem.
93. Copo lapidado, do Ex.^{mo} Sr. João T. F. Pinto Basto. Lisboa.
— Est. III. — Fig. 2.
94. Prato de fruta, lapidado. Idem, idem. — Est. III. — Fig. 2.
95. Prato de fruta, lapidado. Idem, idem. — Est. III. — Fig. 2.
96. Prato de fruta, lapidado. Idem, idem. — Est. III. — Fig. 2.
97. Prato de fruta, lapidado. Idem, idem.
98. Garrafa lapidada. Idem, idem. — Est. VII. — Fig. 2.
99. Garrafa lapidada. Idem, idem. — Est. VII. — Fig. 2.
100. Garrafa lapidada. Idem, idem. — Est. VII. — Fig. 2.
101. Garrafa lapidada. Idem, idem. — Est. VII. — Fig. 2.
102. Garrafa lapidada. Idem, idem. — Est. VII. — Fig. 2.
103. Frasco «toilette», lapidado. Idem, idem. — Est. VII. — Fig. 2.
104. Compoteira com prato e tampa, lapidada. Idem, idem. — Est. VII.
— Fig. 2.
105. Copo para champagne, lapidado. Idem, idem. — Est. VII. — Fig. 2.
106. Copo para champagne, lapidado. Idem, idem. — Est. VII. — Fig. 2.
107. Cálice de côr lapidado. Idem, idem. — Vide armário XII. — Est. VII.
— Fig. 2.

A FÁBRICA DA VISTA ALEGRE

108. Alfineteira de côr, do Ex.^{mo} Sr. João T. F. Pinto Basto. Lisboa.
— **Est. III.** — **Fig. 2.**
109. Tigela lapidada. Idem, idem. — **Est. III.** — **Fig. 2.**
110. Tigela lapidada. Idem, idem. — **Est. III.** — **Fig. 2.**
111. Tigela lapidada. Idem, idem. — **Est. III.** — **Fig. 2.**
112. Tigela lapidada. Idem, idem. — **Est. III.** — **Fig. 2.**
113. Tigela lapidada. Idem, idem.
114. Tigela lapidada. Idem, idem.
115. Tigela lapidada. Idem, idem.
116. Alfineteira lapidada. Idem, idem. — **Est. VII.** — **Fig. 2.**
117. Copo lapidado com medalhão «D. Maria II», do Ex.^{mo} Sr. Pedro Azevedo Coutinho. Lisboa.
118. Garrafa lapidada «D. Maria II», do Ex.^{mo} Sr. P. Joice Denis. Lisboa.
119. Cálice lapidado. Idem, idem.
120. Cálice lapidado. Idem, idem.
121. Cálice lapidado. Idem, idem.
122. Cálice lapidado. Idem, idem.
123. Copo com figuras, do Ex.^{mo} Sr. Alberto de Sousa. Lisboa.
124. Copo lapidado com vistas de Mafra. Idem, idem. — **Est. XII.** — **Fig. 6.**
125. Garrafa em côres, lapidada, do Ex.^{mo} Sr. C. Nunes Teixeira. Lisboa
126. Leiteira lapidada. Idem, idem.
127. Mostardeira lapidada, com tampa. Idem, idem.
128. Prato lapidado com medalhão «D. Maria II», pertencente ao Ex.^{mo} Sr. Conde de Almarjão. Lisboa.
129. Prato lapidado com medalhão «D. Pedro IV». Idem, idem.
130. Copo lapidado com coroa. Idem, idem. — **Est. XII.** — **Fig. 1.**
131. Copo lapidado com medalhão. Idem, idem.
132. Copo lapidado com medalhão. Idem, idem.
133. Prato lapidado, do Ex.^{mo} Sr. Conde de Estarreja. Lisboa.
134. Copo lapidado. Idem, idem.

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO

135. Cálice lapidado, do Ex.^{mo} Sr. Conde de Estarreja. Lisboa.
136. Cálice lapidado. Idem, idem.
137. Garrafa lapidada e gravada, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Alice F. Pinto Basto. Lisboa.
138. Garrafa lapidada. Idem, idem.
139. Garrafa lapidada. Idem, idem.
140. Garrafa lapidada. Idem, idem.
141. Garrafa lapidada. Idem, idem.
142. Caneca lapidada com tampa. Idem, idem. — **Est. X.** — **Fig. 2.**
143. Frasco para conserva, lapidado. Idem, idem. — **Est. X.** — **Fig. 2.**
144. Copo lapidado. Idem, idem. — **Est. X.** — **Fig. 2.**
145. Copo floristado. Idem, idem. — **Est. V.** — **Fig. 2.**
146. Copo lapidado. Idem, idem. — **Est. V.** — **Fig. 2.**
147. Copo lapidado. Idem, idem. — **Est. V.** — **Fig. 2.**
148. Cálice lapidado. Idem, idem. — **Est. III.** — **Fig. 3.**
149. Cálice lapidado. Idem, idem. — **Est. III.** — **Fig. 3.**
150. Cálice lapidado. Idem, idem. — **Est. III.** — **Fig. 3.**
151. Cálice lapidado. Idem, idem. — **Est. III.** — **Fig. 3.**
152. Cálice lapidado. Idem, idem. — **Est. III.** — **Fig. 3.**
153. Garrafa lapidada da Ex.^{ma} Sr.^a Condessa de S. Miguel. Lisboa.
154. Prato lapidado grande. Idem, idem.
155. Prato lapidado grande. Idem, idem.
156. Prato lapidado pequeno. Idem, idem.
157. Prato lapidado pequeno. Idem, Idem.
158. Garrafa lapidada. Idem, idem.
159. Jarra lapidada de côr, do Ex.^{mo} Sr. Alberto F. Pinto Basto. Ílhavo.
160. Copo estriado, do Ex.^{mo} Sr. Luís Teixeira de Sampaio. Lisboa.
161. Fruteira lapidada, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Laura Ferreira Pinto Figueira. Lisboa. — **Est. VI.** — **Fig. 1.**

A FÁBRICA DA VISTA ALEGRE

162. Fruteira lapidada, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Laura Ferreira Pinto Figueira.
Lisboa.
163. Garrafa lapidada grande, Idem, idem. — **Est. VI.** — **Fig. 1.**
164. Garrafa lapidada grande. Idem, idem. — **Est. VI.** — **Fig. 1.**
165. Garrafa lapidada. Idem, idem. — **Est. VI.** — **Fig. 3.**
166. Garrafa lapidada. Idem, idem. — **Est. VI.** — **Fig. 3.**
167. Garrafa lapidada. Idem, idem. — **Est. VI.** — **Fig. 3.**
168. Garrafa lapidada. Idem, idem. — **Est. VIII.** — **Fig. 1.**
169. Garrafa lapidada, de licor. Idem, idem. — **Est. VIII.** — **Fig. 1.**
170. Garrafa lapidada, de licor. Idem, idem. — **Est. IX.** — **Fig. 3.**
171. Garrafa lapidada, de licor. Idem, idem. **Est. IX.** — **Fig. 3.**
172. Frasco lapidado. Idem, idem.
173. Jarro lapidado. Idem, idem. — **Est. VIII.** — **Fig. 3.**
174. Jarro lapidado. Idem, idem. — **Est. X.** — **Fig. 1.**
175. Tampa de prato, lapidada. Idem, idem. — **Est. VIII.** — **Fig. 1.**
176. Compoteira com prato e tampa. Idem, idem. — **Est. IX.** — **Fig. 1.**
177. Frasco lapidado. Idem, idem. — **Est. X.** — **Fig. 3.**
178. Compoteira lapidada. Idem, idem. — **Est. VIII.** — **Fig. 3.**
179. Compoteira lapidada. Idem, idem.
180. Prato para fruta, lapidado. Idem, idem. — **Est. VIII.** — **Fig. 3.**
181. Copo alto, lapidado. Idem, idem. — **Est. VI.** — **Fig. 1.**
182. Copo com pé, lapidado. Idem, idem. — **Est. VIII.** — **Fig. 1.**
183. Cálice lapidado. Idem, idem. — **Est. VI.** — **Fig. 1.**
184. Cálice lapidado. Idem, idem. — **Est. IX.** — **Fig. 1.**
185. Cálice lapidado. Idem, idem. — **Est. IX.** — **Fig. 3.**
186. Copo de licor lapidado. Idem, idem.
187. Taça lapidada. Idem, idem. — **Est. VI.** — **Fig. 3.**
188. Copo de licor, lapidado. Idem, idem.
189. Tigela lapidada. Idem, idem. — **Est. X.** — **Fig. 1.**
190. Copo lapidado. Idem, idem. — **Est. IX.** — **Fig. 3.**

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO

191. Copo com letreiro, lapidado. «Viva D. João VI e viva a Constituição!», da Ex.^{ma} Sr.^a D. Laura Ferreira Pinto Figueira. Lisboa. — **Est. VII Fig. — 1.**
192. Copo lapidado. Idem, idem — **Est. VIII. — Fig. 3.**
193. Copo lapidado. Idem, idem. — **Est. VIII. — Fig. 3.**
194. Copo lapidado. Idem, idem. — **Est. VIII. — Fig. 1.**
195. Copo lapidado. Idem, idem. — **Est. VI. — Fig. 3.**
196. Copo lapidado. Idem, idem. — **Est. IX. — Fig. 1.**
197. Copo lapidado. Idem, idem.
198. Caneca. Idem, idem.
199. Mostardeira lapidada. Idem, idem. — **Est. IX. — Fig. 3.**
200. Saleiro lapidado. Idem, idem.
201. Saleiro lapidado. Idem, idem.
202. Frasco de sais lapidado. Idem, idem. — **Est. X. — Fig. 3.**
203. Frasco de sais lapidado. Idem, idem. — **Est. X. — Fig. 3.**
204. Jarro lapidado de côr. Idem, idem. — **Est. X. — Fig. 1.**
205. Copo lapidado com medalhão, do Ex.^{mo} Sr. Conde de Almarjão. Lisboa.
206. Cálice lapidado, do Ex.^{mo} Sr. F. Magalhães Dominguez. Lisboa.
207. Cesto lapidado. Idem, idem.
208. Copo lapidado, do Ex.^{mo} Sr. José Celestino Soares. Lisboa.
209. Jarro lapidado, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Maria Antónia Ferreira Pinto. Lisboa.
210. Frasco lapidado. Idem, idem. — **Est. XII. — Fig. 2.**
211. Garrafa. Idem, idem.
212. Copo lapidado. Idem, idem.
213. Copo floristado com monograma e coroa, do Ex.^{mo} Sr. Conde de Almarjão. Lisboa.
214. Cálice floristado com monograma e coroa. Idem, idem.
215. Copo com tampa, coroa a côres e ornatos a ouro, pertencente ao Ex.^{mo} Sr. Luís Keil. — **Est. XI. — Fig. 3.**
216. Copo floristado com alegoria da música. Idem.

A FÁBRICA DA VISTA ALEGRE

217. Copo lapidado, com brasão dos Marialvas, do Ex.^{mo} Sr. Pedro Lamas. — Folio 91.
218. Copo lapidado com coroa e ornatos a ouro, do Museu Nacional de Arte Antiga. Lisboa.
219. Copo lapidado. Idem, idem.
220. Compoteira lapidada e floristada. Idem, idem.
221. Compoteira lapidada. Idem, idem.
222. Garrafa lapidada e floristada. Idem, idem.
223. Cantil da Patulea. Museu da Vista Alegre.
224. Compoteira lapidada, com tampa e prato. Museu Nacional de Arte Antiga. Lisboa.
225. Fruteiro lapidado. Idem, idem.
226. Copo lapidado, floristado e dourado, com coroa e vista do Convento de Mafra. Idem, idem.
227. Copo lapidado e floristado, com o monograma FN. Idem, idem.
— Est. XII. — Fig. 3.
228. Dois copos de pé alto, do Ex.^{mo} Sr. João Ferreira da Cruz. Vagos.
229. Prato para fruta, lapidado, pertencente à Ex.^{ma} Sr.^a D. Alice Ferreira Pinto Basto. Lisboa.
230. Urna compoteira lapidada e floristada, tendo tampa com cruz. Museu Nacional de Arte Antiga. Lisboa. — Est. XI. — Fig. 1.
231. Garrafa com duas àsas. Idem, idem.
232. Copo lapidado com tampa. Idem, idem.
233. Copo lapidado com àsas e tampa. Idem, idem.
234. Copo lapidado com àsas e tampa. Idem, idem.
235. Copo lapidado, oferecido pelo Fundador, do Ex.^{mo} Sr. José de Oliveira Calisto. Vagos.
236. Garrafas e copos, do Ex.^{mo} Sr. Marques Gomes. Aveiro. — Est. V. — Fig. 3.

FAIANÇAS ANTERIORES
À PORCELANA

biblioteca

bibRIA

Armário II

1824-1832

1. Chávena, barro cinzento. Museu da Vista Alegre. — 1831.
2. Chávena, barro cinzento. Idem.
3. Cesto encanastrado, barro branco. Idem. — **Est. XIV.** — Coroa gravada. Marca n.º 1.
4. Galheteiro encanastrado, barro branco. Idem. — **Est. XIV.**
5. Escultura de Leão, barro branco. Idem.
6. Bule, barro branco. Idem. — **Est. XIV.** — Coroa gravada.
7. Prato, barro cinzento. Idem.
8. Molheira, barro cinzento. Idem.
9. Pires, barro cinzento. Idem.
10. Açucareiro, barro branco. Idem.
11. Açucareiro, barro branco. Idem. — **Est. XIV.** — Coroa gravada. Marca n.º 1.
12. Prato, barro branco. Idem. Idem.
13. Cafeteira, barro branco. Idem. Idem.
14. Leiteira, barro branco. Idem. Idem.
15. Vaso sextavado, barro branco. Idem. — **Est. XIV.** Idem.

A FÁBRICA DA VISTA ALEGRE

16. Prato com bordadura de flores, barro branco. Museu da Vista Alegre. Coroa gravada.
17. Prato, pintura policroma, paisagem sobre fundo rosa. Idem. — Fólio 114. Idem.
18. Prato com pintura policroma, flores, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Albertina Aires de Gouveia Pinto Basto. Porto: Idem.
19. Prato com pintura azul e desenho chinês. Mus. da Vista Alegre. Idem.
20. Prato com pintura policroma, busto de « Pompeio », sobre fundo rosa, igual a outro com o busto de « Graco ». Idem. — Fólio 114. Idem.
21. Prato com pintura policroma, busto de « Nero » sobre fundo rosa. Idem, idem.
22. Prato com pintura policroma, busto de « Alexandre » sobre fundo azul. Idem. — Fólio 114. Idem.
23. Pires com pintura policroma, cesto com flores. Idem. Idem.
24. Pires com pintura policroma, paisagem com figuras, filetado a ouro. Idem. — Fólio. 114. Idem.
25. Prato com pintura policroma, busto de « Napoleão » sobre fundo rosa. Idem. — 1832. Idem.
26. Prato com pintura policroma, busto de « Cornélia » sobre fundo rosa. Idem. Idem.
27. Prato com pintura policroma, busto de « Agripina » sobre fundo azul. Idem. Idem.
28. Prato com pintura policroma, paisagem. Idem. — Fólio. 114. Idem.
29. Lâmpada barro branco. Idem.
30. Lâmpada barro branco. Idem.
31. Prato sextavado. Idem. — **Est. XIV.** — Coroa gravada. — Marca n.^o 1.
32. Prato com bordadura e centro com ornatos. Idem. — **Est. XIV.** — Idem.
33. Bule branco. Idem. — Idem.

PORCELANAS PRIMÍTIVAS

bibRIA

bibRIA

Armário II

1832-1838

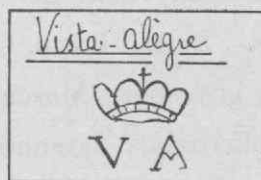
34. Chávena com pintura policroma, paisagens. Museu da Vista Alegre, com letreiro «Porcelana da primitiva». — Fólio 114. — 1832.
35. Chávena com pintura policroma, ornatos. Idem. — Fólio 114. — 1832.
36. Chávena com pintura a sépia, paisagem, do Ex.^{mo} Sr. Dr. João Luís da Fonseca. Lisboa — Fólio 116. — VA a ouro com coroa. Marca n.º 50 ¹.
37. Prato com pintura policroma, busto de «Camões», pertencente ao Ex.^{mo} Sr. Alberto F. Pinto Basto. Ílhavo. Datado. 1835. — **Est. XVII.** — Coroa gravada. Marca n.º 1 ².
38. Prato com pintura policroma, desenho chinês. Idem, idem. — **Est. XVII.** — 1835. Idem.

¹ Único exemplar exposto com esta marca, semelhante à que vem indicada nos livros estrangeiros.

² O desenho da cabeça de Camões neste prato identifica a proveniência da chávena n.º 34¹ e a dos vidros das fig. n.º 2 das Est. II e IV.

A FÁBRICA DA VISTA ALEGRE

39. Terrina pequena redonda, em branco. Museu da Vista Alegre. —
Est. XIV. — Idem.
40. Tigela com pintura policroma, cercadura, do Ex.^{mo} Sr. Alberto, F.
Pinto Basto. Ílhavo. — Idem.
41. Frascos (2) com pintura policroma, figuras sôbre fundo rosa, da
Ex.^{ma} Sr.^a D. Albertina Aires G. Pinto Basto. Pôrto.
42. Prato com pintura policroma, ornatos filetados a ouro, pertencente
à Ex.^{ma} Sr.^a D. Maria José de Azevedo Pinto Basto. Aveiro.
43. Açucareiro com pintura policroma. Museu da Vista Alegre.
44. Terrina com pintura policroma (flores), do Ex.^{mo} Sr. Dr. Egas
Moniz — **Est. XXVI.** — VA a ouro.
45. Chávena com pintura a encarnado e ouro (flores). Idem. — 1835-38.
46. Prato pequeno a encarnado e ouro. Museu da Vista Alegre. —
VA a ouro.
- 46-A. Chávena policroma com figuras e ouro, assinada por « Fabre
Lusitano » e com indicação de ser da « primeira fornada em
grande, do Ex.^{mo} Sr. Duque de Palmela. — Fólio 115. Legenda.



PORCELANAS
bibRIA

bibRIA

Armário III

1839-1869

47. Serviço de chá, filetado a ouro, do Ex.^{mo} Sr. Alberto F. Pinto Basto. Ílhavo. — 1839-52. V A a ouro.
48. Chávena, pintura policroma com ouro. Museu da Vista Alegre. — 1839-52. V A a azul de mufla. Marca n.º 9.
49. Chávena, branco e ouro, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Maria José de Azevedo Pinto Basto. Aveiro. — **Est. XVII.** — 1839-52. V A a ouro.
50. Bule, branco e ouro. Idem, idem. — **Est. XXVII.** — 1839-52. Idem.
51. Caneca, branco e ouro, do Ex.^{mo} Sr. Alberto F. Pinto Basto. Ílhavo. 1839-52. Idem.
52. Prato, pintura a azul g. fogo, desenho chinês, do Ex.^{mo} Sr. Manuel M. da Rocha Madail. Aveiro. — 1839-52. V A azul g. fogo. Fólio 117, e outro igual do Ex.^{mo} Sr. Henrique Constancio. Lisboa.
53. Chávena, pintura policroma, do Ex.^{mo} Sr. Carlos Joice Denis. Lisboa. — 1839-52. V A a verde de mufla. Marca n.º 44.
54. Serviço de chá, pintura policroma com ouro, do Ex.^{mo} Sr. J. A. da Cunha Ferreira. Lisboa. — **Est. XXVII.** — 1839-52. V A a ouro e castanho.
55. Prato, pintura rosa e ouro, do Ex.^{mo} Sr. Alberto F. Pinto Basto. Ílhavo. — 1839-52. V A a ouro.

A FÁBRICA DA VISTA ALEGRE

56. Pires, policromo, do Ex.^{mo} Sr. Adolfo Benarus. Lisboa. — 1839-52.
57. Prato, pintura policroma, do Ex.^{mo} Sr. João Reinaldo Ferreira. Ílhavo. — 1839-52. V A azul de mufla.
58. Prato, pintura verde e ouro, do Ex.^{mo} Sr. Dr. Castro Freire. — 1839-52. V A a ouro.
59. Prato, pintura policroma, paisagem. Museu da Vista Alegre. — 1839-52. — Fólio 119.
60. Prato, pintura policroma com flores. Idem. — 1839-52.
61. Lamparina policroma com flores e paisagens. Pintura de Rousseau. Idem. — **Est. XX.** — 1839-52.
62. Tinteiro-caravela policroma com flores. Idem, idem. — **Est. XX.** — 1839-52.
63. Chávena policroma com flores. Idem, idem. — **Est. XX.** — 1839-52.
V A a ouro. Pintura de Rousseau igual ao n.º 261.
64. Leiteira policroma com flores. Idem. — 1839-52. Idem.
65. Chávena filetada a encarnado. Idem. — 1839-52. V A a encarnado de mufla.
66. Pires branco e ouro. Idem. — 1839-52.
67. Prato policromo com ouro, pintura (« Pato ») de Rousseau. Idem. — Fólio 126. — 1839-52.
68. Prato policromo, figura, pintura de Rousseau. Idem — Fólio 119. — 1839-52.
69. Prato policromo, vista de Macau, pintura de Rousseau, pertencente ao Ex.^{mo} Sr. Joaquim Leite Pinto Basto. Pôrto. — 1839-52.
70. Chávena policroma, encarnado e ouro, do Ex.^{mo} Sr. Dr. Alberto Pedroso. Lisboa. — **Est. XVIII.** — 1839-52. V A a ouro.
71. Jarro e bacia com ornatos a ouro e paisagem a sanguinea, pertencente ao Ex.^{mo} Sr. João Reinaldo Ferreira. Ílhavo. — **Est. XX.** — 1839-52.

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO

72. Prato policromo com figuras. Museu da Vista Alegre. — 1839-52.
Pintura de Rousseau. — Fólio 119.
73. Chávena, branco e ouro, monograma de D. Maria II e coroa. Idem.
— **Est. XXI.** — 1839-52. V A gravado.
74. Leiteira azul g. f. e ouro, do Ex.^{mo} Sr. Eduardo Pinto Basto.
Lisboa. — **Est. XXI.** — 1839-52. V A a ouro.
75. Chávena azul g. f. e ouro, mesmo estilo da leitura anterior.
Museu Vista Alegre. — 1839-52. V A a ouro.
76. Caneca policroma, azul g. f. e pássaros, do Ex.^{mo} Sr. Alberto Pinto
Basto. Ílhavo. — **Est. XX.** — 1839-52.
77. Chávena policroma com filete a ouro e flores. Museu da Vista Alegre.
78. Coluna para candieiro, policroma, com ornatos a ouro, flores e
medalhões com paisagens. Pintura de Rousseau. Idem. — **Est. XX.**
— 1839-52. V A a ouro.
79. Prato policromo com ouro e flores. Pintura de Rousseau. Idem.
— Fólio 126. — 1839-52.
80. Pires policromo com flores sobre fundo amarelo. — Idem. — 1839-52.
— V A a ouro igual ao n.º 283.
81. Prato com ornatos azul e ouro. — Idem. — 1839-52. V A azul
de mufla.
82. Prato policromo. Idem. — 1839-52. V A grav.
83. Prato policromo com flores. Idem. — 1839-70. V A azul g. f.
84. Prato policromo. Idem. V A grav.
85. Prato policromo. Idem. V A azul g. f.
86. Prato com flores estampadas a encarnado. Idem. V A grav.
87. Prato policromo, de Mr. Keating. Lisboa.
88. Terrina, pintura com ornatos a azul e ouro. Museu da Vista Ale-
gre. — **Est. XIX.** — 1839-52. V A a ouro.
89. Jarro policromo e flores, do Ex.^{mo} Sr. Alberto Pinto Basto. Ílhavo.
90. Jarra e bacia policromas com flores. Idem. V A a ouro.

Armário IV

1838-1869

91. Serviço de chá e café policromo, azul g. f., flores e ornatos a ouro, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Albertina Aires Gouveia Pinto Basto. Porto. — Est. XXIV. — 1852-69. V A gr.
92. Serviço de chá, branco e ouro, do Ex.^{mo} Sr. Augusto Lopes Joly. Lisboa. — Est. XXV. — 1852-69. Idem.
93. Chávena, branco e ouro, do Ex.^{mo} Sr. Eduardo Hofacker de Moser. Lisboa. — 1865-69. V A azul.
94. Prato branco e ouro, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Alice Ferreira Pinto Basto. Lisboa. — 1852-69.
95. Prato branco e ouro, do Ex.^{mo} Sr. Ramiro Santos Silva. Lisboa. — 1852-69. V A gr.
96. Prato policromo com ouro, do Ex.^{mo} Sr. Carlos Bastos, Lisboa. — 1860-69. Idem.
97. Prato policromo com flores e pássaros Museu da Vista Alegre. — 1860-69.
98. Prato policromo com flores, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Laura Ferreira Pinto Figueira. Lisboa. — 1860-69.

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO

99. Dois castiçais policromos com ouro, do Ex.^{mo} Sr. Alberto Pinto Basto. Ílhavo. — **Est. XXIII.** — 1860-69.
100. Pires policromo e ouro, assinado « Simões ». Museu da Vista Alegre. — **Est. XXII.** — 1840-69.
101. Prato recortado, policromo e ouro. Idem.
102. Prato recortado com alegoria da Música, assinado « Vidal ». Idem. — Fólio 125.
103. Caneca policroma e ouro, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Laura Ferreira Pinto Figueira. Lisboa. — **Est. XXXII.** — 1840-69.
104. Bule policromo com ouro do Ex.^{mo} Sr. Alberto Pinto Basto. Ílhavo. — 1840-69. V A a ouro.
105. Dois vasos policromos com ouro, do Ex.^{mo} Sr. Eduardo João Burnay. Lisboa. — 1840-69. Idem.
106. Chávena policroma. Museu da Vista Alegre. — 1865-69. V A azul.
107. Dois pratos azul g. f., com paisagem amarela. Idem. — **Est. XIX.** — 1840-69.
108. « Biscuit » Senhora da Penha de França. Idem. — **Est. XV.** — 1865-69.
109. « Biscuit » Senhora da Penha de França. Idem. — 1865-69.
110. Duas jarras policromas com flores e ornatos a ouro. Idem. Pintura do mestre francês Filipe. — Fólio 130. — 1857-50.
111. « Tête-à-Tête » policromo com flores e ouro, pertencente ao Ex.^{mo} Sr. Conde de Mangualde. Lisboa. — 1853-69, igual ao n.º 189. V A a ouro.
112. Sete pratos policromos, diversos. Museu da Vista Alegre. — **Est. XXVIII e XXXVI.** — 1853-69. Diversas marcas.
113. Três pratos policromos com pássaros, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Joaquina de Avilez Ferreira Pinto de Sá. Pôrto. — **Est. XXXVIII.** — 1865-69. V A azul.

A FÁBRICA DA VISTA ALEGRE

114. Dois pratos policromos com frutos, do Ex.^{mo} Sr. Alberto Ferreira Pinto Basto. Ílhavo. — 1860-65. VA gr.
115. Três pratos policromos com flores. Museu da Vista Alegre. — 1860-65.
116. Jarro e bacia com ornatos a ouro. Idem. (Capela de Santa Bárbara). Idem. — Est. XXXI. — 1865-69. VA a azul.
117. Elefante. Idem. — 1840-69.



Armário V

1838-1869

118. Jarra policroma (tipo do n.º 119), do Ex.^{mo} Sr. D. Francisco de Almeida. Lisboa. — 1840-52. VA a ouro.
119. Jarra policroma, pertencente ao Ex.^{mo} Sr. Eduardo Pinto Basto. Lisboa. — **Est. XXIII.** — 1840-52. Idem.
120. Chávena policroma, flores e ornatos, assinada e dedicada por Fortier, do Ex.^{mo} Sr. Alberto Ferreira Pinto Basto. Ílhavo. — **Est. XXIV.** — 1853-69.
121. Chávena policroma, ornatos e ouro, do Museu da Vista Alegre. assinada por Manuel Francisco. — **Est. XXI.** — 1853-69.
122. Chávena, encarnado e ouro, do Ex.^{mo} Sr. Conde de Estarreja. Lisboa. — **Est. XX.**
123. Castiçal policromo, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Maria José Azevedo Pinto Basto. Aveiro. — 1853-69. — VA a ouro. Marca n.º 52.
124. Caixa policroma, do Ex.^{mo} Sr. Alberto Ferreira Pinto Basto. Ílhavo. — 1853-69.
125. Caixa policroma, do Ex.^{mo} Sr. Dr. João Luís da Fonseca. Lisboa. — 1853-69.

A FÁBRICA DA VISTA ALEGRE

126. Caneca azul, grande fogo, pertencente ao Ex.^{mo} Sr. Joaquim Leite Pinto Basto. Pôrto. — **Est. XIX.** — 1840-52. V A a ouro.
127. Chávena policroma, pertencente ao Ex.^{mo} Sr. Conde de Seisal. Lisboa. — 1840-52. Idem.
128. Saboneteira com vistas da Fábrica, do Museu da Vista Alegre — 1840-52.
129. Chávena a branco e ouro, do Ex.^{mo} Sr. Pedro Joice Denis. Lisboa. — 1840-52.
130. Chávena a branco e ouro, do Ex.^{mo} Sr. Alberto Ferreira Pinto Basto. Ílhavo. — 1840-52. V A a ouro.
131. Chávena policroma, com ouro, do Museu da Vista Alegre. — 1840-52.
132. Prato recortado, policromo, paisagem, do Ex.^{mo} Sr. Joaquim L. Pinto Basto. Pôrto. — 1840-52.
133. Prato recortado, policromo, (cão). Idem, idem. — 1840-52.
134. Chávena a branco e ouro. Idem, idem. — **Est. XIX.** — 1840-52. V A a ouro.
135. Chávena policroma, com paisagens a sanguínea, do Museu da Vista Alegre. — 1840-52.
136. Chávena a branco e ouro, com monograma, do Ex.^{mo} Sr. Marques Gomes. Aveiro. — **Est. XXVII.** — 1851. V A a ouro.
137. Chávena policroma e ouro, do Ex.^{mo} Sr. Conselheiro Ferreira Lima. Pôrto. — 1840-52.
138. Chávena policroma azul grande fogo, flores e ouro, do Museu da Vista Alegre. — 1865-69. V A a azul.
139. Chávena a branco e ouro. Idem. — 1840-52.
140. Chávena policroma, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Albertina Aires Gouveia Pinto Basto. Pôrto. — 1865-69.
141. Chávena policroma, do Museu da Vista Alegre. — 1865-69.

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO

142. Chávena policroma (macaco), do Ex.^{mo} Sr. Alberto Ferreira Pinto Basto. Ílhavo. Antigamente da Espôsa do Fundador. — 1840-52.
143. Jarro policromo e ouro, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Laura Ferreira Pinto Figueira. — **Est. XXXVI.** — 1840-52.
144. Frasco de rapé, com monograma a ouro da Espôsa do Fundador, do Ex.^{mo} Sr. Joaquim Leite Ferreira Pinto Basto. Pôrto. — **Est. XIX.** — 1840-52. VA a ouro.
145. Duas jarras a branco e ouro, do tipo do n.º 41, do Museu Machado de Castro. Coimbra. — 1840-52. Idem.
146. Chávena a azul e ouro, do Museu da Vista Alegre. — 1840-69.
147. Chávena policroma. Idem. — 1840-69.
148. Chávena policroma. Idem. — 1840-69.
149. Jarro de «biscuit», da Ex.^{ma} Sr.^a D. Maria Máxima de Moraes Machado. Aveiro. — 1860-69.
150. Paliteiro (caricatura de Manuel Lourenço), do Ex.^{mo} Sr. Jacinto Magalhães. Pôrto. — **Est. XXIII.** — 1840-52.
151. Chávena a encarnado e ouro, do Museu da Vista Alegre. — 1860-69.
152. Tampa de lamparina, cabeça de figura, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Albertina Aires de Gouveia Pinto Basto. Pôrto. — 1860-69.
- 152-A. Par de jarras policromas. Idem, idem. — 1860-69.



Armário VI

1838-1869

153. Palmatória policroma (flores), do Ex.^{mo} Sr. Alberto Ferreira Pinto Basto. Ílhavo. — 1865-69.
154. Imagem da Senhora das Dores, policroma, do Museu Municipal do Pôrto. — **Est. XXIII.** — 1865-69. V A a azul.
155. Imagem de S. Joaquim, em branco, do Ex.^{mo} Sr. Dr. Jacinto de Magalhães. Pôrto. — **Est. XV.** — 1865-69. Idem.
156. Travessa brasonada do Ex.^{mo} Sr. José Relvas. Alpiarça. — **Est. XXVIII.** — 1865-69.
157. Tinteiro policromo. Idem, idem. — 1865-69.
158. Prato recortado, policromo, com F e coroa real, assinado *Fortier*. Idem. — **Est. XXVIII.** — 1860-69.
159. Prato com pintura chinesa, do Ex.^{mo} Sr. Joaquim Leite Pinto Basto. Pôrto. Prato imitando os de um serviço da Infanta D. Isabel Maria e igual ao n.º seguinte — **Est. XXXI** — 1865-69. V A a azul.
- 159-A Prato pequeno, com pintura chinesa, do Ex.^{mo} Sr. José Carlos da Silva Barbosa. Lisboa.

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO

160. Duas jarras policromas, azul grande fogo, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Maria José de Azevedo Pinto Basto. Aveiro. — 1840-52. — Fólio 97.
161. Caixa (cágado) em branco. Museu da Vista Alegre. — 1840-52.
162. Paliteiro (camelo) em branco, do Ex.^{mo} Sr. Alberto Ferreira Pinto Basto. Ílhavo. 1840-52.
163. Candieiro (figura) policromo, do Ex.^{mo} Sr. Adolfo Benaruz. Lisboa. — **Est. XXXVI.** — 1865-69. V A a azul.
164. Tigela com prato, policromos, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Joaquina de Avilez Pinto Basto Sá. Pôrto. — 1840-52. V A a ouro.
165. Chávena policroma com miniatura, oferta do Fundador a sua filha D. Maria Eduarda, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Laura Ferreira Pinto Figueira Freire. Lisboa. Datada. — **Est. XXI.** — 1839. Idem.
166. Escultura (pescador) policroma, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Joaquina de Avilez Pinto Basto de Sá. Pôrto. — 1865-69.
167. Escultura (pescador) policroma, do Ex.^{mo} Sr. Pedro Joice Denis. Lisboa. — 1865-69. V A a azul.
168. Escultura (pescador) policroma, do Ex.^{mo} Sr. Eduardo Pinto Basto. Idem. — **Est. XXXVII.** — 1865-69. Idem.
169. Escultura (peixeira) policroma, do Ex.^{mo} Sr. Eduardo Pinto Basto. Idem. — **Est. XXXVII.** — 1865-69. Idem.
170. Escultura (ovarina) policroma, do Ex.^{mo} Sr. Alberto Pinto Basto. Ílhavo. — **Est. XXVIII.** — 1860-65. V A a encarnado.
171. Escultura (pescador) policroma, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Laura Ferreira Pinto Figueira Freire. Lisboa. — **Est. XXVIII.** — 1860-65.
172. Escultura (ovarina) policroma, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Laura Ferreira Pinto Figueira Freire. Lisboa. — **Est. XXVIII.** — 1860-65.
173. Duas esculturas (mendigo) policromas. Museu da Vista Alegre. — 1860-65.
174. Chávena com tampa policroma, do Ex.^{mo} Sr. Augusto Lopes Joli. Lisboa. — 1840-52. V A a ouro.

A FÁBRICA DA VISTA ALEGRE

175. Chávena* policroma. Museu da Vista Alegre.—Datada. 1866.
176. Chávena policroma. Idem.—60-69.
177. Chávena policroma, do Ex.^{mo} Sr. Euardo Pinto Basto. Lisboa.—
Est. XXIV.—1840-52. V A a ouro.
178. Grupo em «biscuit», cópia de uma escultura de Sèvres de que
a Fábrica tem modelo, denominado «Larcin de la Rose», de
Boisot, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Joaquina Avilez Pinto Basto. de Sá.
Pôrto.—1860-69.—Vidê fólio 101.
179. Caneca branca e ouro, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Laura Ferreira Figueira
Freire. Lisboa.—Est. XXXII.—1840-52. V A a ouro.
180. Jarra policroma, do Ex.^{mo} Sr. Joaquim Leite Ferreira Pinto Basto.
Pôrto.—1840-52.—V A a ouro.
181. Jarra policroma, tipo do n.º 119, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Albertina
Aires de Gouveia Pinto Basto. Idem.—Est. XVIII.—1860-69.
182. Imagem policroma, do Ex.^{mo} Sr. Dr. Jacinto Magalhães. Idem.—
1865-69. V A a azul.
183. Jarra policroma, do Ex.^{mo} Sr. Joaquim Augusto Leite Ferreira
Pinto Basto. Idem.—1840-65. V A a ouro.
184. Bule policromo com ouro, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Maria Baptista. Lisboa.
185. Escultura (ovarina), do Ex.^{mo} Sr. Pedro Joice Denis. Idem.—
1865-80. V A a azul.
186. Jarra policroma, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Albertina Aires de Gouveia
Pinto Basto. Pôrto.—Est. XXIV.—1860-69.
187. Jarra policroma, do Ex.^{mo} Sr. Alberto Pinto Basto. Ílhavo.—
1840-52. V A a ouro.
188. Garrafa em branco. Museu da Vista Alegre.—1865-69.
- 188-A. Três chávenas policromas, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Laura Ferreira Pinto
Figueira Freire. Lisboa.—Est. XXXII.—1865-69. V A a azul.
- 188-B. Três chávenas policromas. Museu da Vista Alegre. (1.^a época
de Fortier). — Est. XXXVII.—1853-56.

Armário XII

1838-1869

189. «Tête-à-tête» policromo, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Joaquina de Avilez Pinto Basto de Sá. Porto. — **Est. XXX.** — 1840-52. VA a ouro.
190. Escultura, cães com corrente. Idem, idem. Com dedicatória — 1860-65.
191. Dois frascos policromos, do Ex.^{mo} Sr. Vitor Rollin Santos. Lisboa. — **Est. XXX.** — 1865-80. VA a azul.
192. Prato azul grande fogo, flores e ouro, com iniciais góticas, do Ex.^{mo} Sr. Carlos Bastos. Idem. — **Est. XIX.** — 1838-69. VA gravado.
193. Dois camafeus, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Maria Ferreira Pinto Basto. Cascais. — 1840-52.
194. Camafeus, do Ex.^{mo} Sr. Alfredo Pinto Basto. Azambuja. — 1840-52. — **Est. XIII.**
195. Camafeus. Idem, idem. — 1840-52.
196. «Tête-à-tête» com flores em relêvo, do Ex.^{mo} Sr. Conde da Esperança. Lisboa. — 1865-69. VA a azul.

A FÁBRICA DA VISTA ALEGRE

197. Chávena com tampa e pires policromos, do Ex.^{mo} Sr. Dr. Egas Moniz. Lisboa. — **Est. XXVI.** — 1865-69. V A a azul.
198. Bule policromo, do Ex.^{mo} Sr. João Reinaldo César Ferreira. Ílhavo. — 1838-69.
199. Chávena policroma, do Museu da Vista Alegre. Datada 1866. Letreiro.
200. Chávena azul, grande fogo e flores. Idem. — 1852-69.
201. Chávena policroma, do Ex.^{mo} Sr. Alberto Ferreira Pinto Basto. Ílhavo. — 1840-52. V A a encarnado.
202. Chávena azul, grande fogo e ouro, do Museu da Vista Alegre. — 1852-69.
203. Litofana com retrato de José Estêvão. Idem. — 1860-69.
204. Placa com retrato, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Laura Ferreira Pinto Figueira Freire. Lisboa. Datada 1866. Letreiro.
205. Botão. Idem, idem. — 1852-69.
206. Moringue policromo, do Ex.^{mo} Sr. Dr. João Luís da Fonseca. Idem. — **Est. XXVII.** — 1852-69.
207. Chávena policroma, do Museu da Vista Alegre. Datada 1865.
208. Chávena policroma. Idem. Datada 1865.
209. Chávena com fôlhas e flores em relêvo, igual a uma das da colecção Luís Fernandes do Museu de Arte Antiga, pertencente ao Ex.^{mo} Sr. Dr. João Luís da Fonseca. Lisboa. — 1865-69. V A a azul.
210. Chávena policroma, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Albertina Aires Gomes Pinto Basto, Pôrto. — 1852-69. V A gravado.
211. Chávena policroma, do Museu da Vista Alegre. Datada 1865.
212. Chávena policroma verde ouro e flores. Datada 1866.
213. Chávena policroma com flores. Idem. — 1865-80.
214. Caixa ouro e flores, do Ex.^{mo} Sr. José Melo Breyner. Lisboa. — 1865-80.

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO

215. Caixa azul e ouro, do Ex.^{mo} Sr. Vitor Rollin Santos. Idem. — 1865-80. V A a azul.
216. Saboneteira policroma, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Laura Ferreira Pinto Figueira Freire. Idem. — 1860-69.
217. Escoveira policroma. Idem, idem. — 1860-69.
218. Caneca policroma e relêvo, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Maria José de Azevedo Ferreira Pinto Basto. Aveiro. — 1865-80. V A a azul.
219. Chávena policroma, do Ex.^{mo} Sr. Conselheiro Ferreira de Lima. Pôrto. — 1865-80.
220. Manteigueira policroma e ouro, de Madame Patrício Santos Tavares. Lisboa. — 1865-80.
- 220-A. Chávena azul e ouro, do Museu da Vista Alegre.
- 220-B. Saboneteira branco e ouro, do Ex.^{mo} Sr. Alberto Pinto Basto. Ílhavo.
- 220-C. Chávena rosa e ouro, do Ex.^{mo} Sr. Aires de Mascarenhas Valdez. Lisboa.
- 220-D. «Tête-à-tête» para criança, do Ex.^{mo} Sr. Alberto Pinto Basto. Ílhavo.
- 220-E. Chávena azul g. f. e ouro, do Museu da Vista Alegre.
- 220-F. Um botão com camafeu, do Ex.^{mo} Sr. Alberto Celestino F. Pinto Basto. Lisboa.
- 220-G. Um broche policromo, do Ex.^{mo} Sr. Joaquim Leite F. Pinto Basto. Lisboa. **Est. XXX.** Datado e assinado Fortier.
- 220-H. Uma terrina em branco, tipo do n.º 334-A, do Ex.^{mo} Sr. Dr. Egas Moniz.

Armário XIII

1838-1869

221. Serviço de café, com paisagens a sépia, do Ex.^{mo} Sr. Alberto Pinto Basto. Ilhavo. — **Est. XXIX.** — 1852-69.
222. Serviço de chá policromo, do Ex.^{mo} Sr. Dr. Egas Moniz Lisboa; e peças iguais do Ex.^{mo} Sr. Marques Gomes. Aveiro. — **Est. XVIII.** — 1840-52. V A a ouro.
223. Sete bobeches policromos, do Ex.^{mo} Sr. Alberto Pinto Basto. Ilhavo. — 1840-69.
224. Jarro e bacia policromos, do Ex.^{mo} Sr. Policarpo de Oliveira. Oeiras. — 1860-69.
225. Travessa policroma azul grande fogo e flores, do Ex.^{mo} Sr. Carlos Bastos. Lisboa. — **Est. XXIX.** — 1840-52. V A a ouro.
226. Chávena branco e ouro, do Ex.^{mo} Sr. Policarpo de Oliveira. Oeiras. — 1840-52.
227. Jarra policroma com ouro. Idem, idem. — **Est. XXXVI.** — 1840-69.
228. Prato policromo e prata. Museu da Vista Alegre, datado. — 1865. F V A a ouro.

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO

229. Prato policromo, desenho chinês. Museu da Vista Alegre. — 1865-80.
V A a azul. Pintura de Rocha Freire — vide f.º 128.
230. Dois fruteiros, azul grande fogo e ouro. Museu Nacional de Arte Antiga. Lisboa, e um sem pés de garra, do Ex.^{mo} Sr. Visconde do Marco. Lisboa. — **Est. XXXIII.** — 1840-69. V A a ouro.
231. « Tête-à-tête », com paisagens a sanguinea, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Laura Ferreira Pinto Figueira Freire. Idem. — **Est. XXIX.** — 1840-69.
232. Duas chávenas policromas. Museu da Vista Alegre. — 1840-69.
233. Chávena com paisagens a sépia. Idem. — 1840-69.
234. Imagem de Santa Bárbara em branco, do Ex.^{mo} Sr. Pedro Joice Denis. Lisboa (igual a uma, policroma, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Laura Ferreira Pinto Figueira Freire). — **Est. XXXII.** — 1865-80. V A a azul.
235. Duas jarras douradas com paisagens de Sintra, pertencentes à Ex.^{ma} Sr.^a D. Luísa Mourão. Pôrto. — **Est. XXXI.** — 1840-52.
236. Duas jarras branco e ouro com filete azul, do Ex.^{mo} Sr. Eduardo João Burnay. Lisboa. — **Est. XXVII.** — 1840-52.
237. Duas pinhas para sacadas, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Maria José de Azevedo Ferreira Pinto Basto. Aveiro. Mesmo género das anteriores. — 1840-52.
238. Imagem de Santo António, policroma, do Ex.^{mo} Sr. Visconde de Pernes. Lisboa. — 1865-80.
239. Imagem de Santo António, policroma, do Ex.^{mo} Sr. Policarpo de Oliveira. Oeiras. — 1865-80.
240. Chávena policroma, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Albertina Aires Gouveia Pinto Basto. Pôrto, datada. — 1866. Letreiro.
241. Chávena policroma, do Ex.^{mo} Sr. Joaquim Leite de Faria Guimarães. Pôrto. — 1865-80.
242. Duas placas policromas, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Joaquina de Avilez Pinto Basto de Sá, — **Est. XXXIII.** Datada. 1867. Letreiro.

A FÁBRICA DA VISTA ALEGRE

243. Jarra policroma, do Ex.^{mo} Sr. Reinaldo Pinto Basto. Lisboa. —
Est. XXXII. — 1860-64.
244. Prato policromo, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Joaquina de Avilez Pinto Basto
de Sá. Pôrto. — **Est. XXXIV.** — 1860-69. V A grav.
245. Sete pratos policromos. Museu da Vista Alegre. — 1860-69.
- 245-A. Um prato policromo, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Albertina Aires de
Gouveia Pinto Basto. Pôrto. — 1860-69.
- 245-B. Um prato branco e ouro da Ex.^{ma} Sr.^a D. Maria Nazaré
Souto Maior, Lisboa.
- 245-C. Jarro e bacia, azul g. f., da Ex.^{ma} Sr.^a D. Maria do Céu Men-
des. Viseu.
- 245-D. Bacia com paisagens a azul g. f., do Ex.^{mo} Sr. Alberto Pinto
Basto. Ílhavo.

bibRIA



Armário IX

1838-1869

246. «Tête-à-tête» policromo, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Maria do Carmo. Lisboa. — Est. **XXXVIII**. — 1860-69.
247. Chávena policroma, do Ex.^{mo} Sr. Ricardo Espírito Santo Silva. Idem. — 1840-52. VA a ouro.
248. Chávena policroma, da Ex.^{ma} Sr.^a Condessa de Edla. Idem. — 1860-69.
249. Chávena policroma. Museu da Vista Alegre. — 1860-69.
250. Chávena policroma, do Ex.^{mo} Sr. Henrique Soromenho. Lisboa. 1860-69.
251. Chávena policroma. Museu da Vista Alegre. — 1860-69.
252. Chávena policroma. Idem. — 1860-69.
253. «Tête-à-tête» policromo, do Ex.^{mo} Sr. Ernesto de Vilhena. Lisboa. VA ouro.
254. Estatueta do Fundador, em «biscuit». Museu da Vista Alegre. — 1840-69.
255. Chávena a ouro e verde com medalhão, com figura e monograma BR encimado pela coroa de Parão, do Ex.^{mo} Sr. Eduar-

A FÁBRICA DA VISTA ALEGRE

- do Pinto Basto. Lisboa. — **Est. XXI.** — 184c-52. Marcas n.º 35 e 36. — Oferta da Esposa do Fundador a sua prima a Baronesa da Regaleira.
256. Jarra policroma. Idem, idem. **Est. XVII.** — 1840-52. VA a ouro.
257. Duas jarras policromas (do tipo n.º 256), com paisagem a sépia, pertencentes ao Ex.^{mo} Sr. António Moacho da Silva. Lisboa. — 1840-69.
258. Chávena, encarnada e ouro (igual ao n.º 70), do Ex.^{mo} Sr. Dr. Alberto Pedroso. Idem. — 1839-52. VA a ouro.
259. Chávena verde e ouro. Museu da Vista Alegre. — **Est. XXXI.** — 1840-69. Identica aos exemplares do n.º 345.
260. Leiteira a sépia e ouro, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Alice Ferreira Pinto Basto. Lisboa. — Folio. — 1840-69. Vide Folio 99.
261. Chávena policroma. Idem, idem. — **Est. XXII.** — 1839-52. VA a ouro. Igual à do n.º 63, pintura de Rousseau.
262. Jarra policroma (tipo do n.º 256), do Ex.^{mo} Sr. Américo Olavo. — 1840-52. Idem.
263. Chávena, branco e ouro, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Ana S. Pinto Basto. Idem. — 1840-52. Idem.
264. Tinteiro policromo, do Ex.^{mo} Sr. Dr. Egas Moniz. Idem. — **Est. XXIII.** — 1840-52. Igual ao modelo em branco do Museu da Vista Alegre.
265. Chávena policroma. Idem, idem. — 1865-80. VA a azul.
266. Grupo em «biscuit», do Ex.^{mo} Sr. Eduardo P. Basto. Idem. — **Est. XV.** — 1860-69. Conforme o modelo (em refugo) de Sevres existente no Museu da Vista Alegre.
267. Chinês, decoração policroma, do Ex.^{mo} Sr. Carlos Chambers. Pôrto. — 1840-52.
268. Paliteiro, do Ex.^{mo} Sr. Francisco de Almeida Moreira. Viseu. — 1865-80.

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO

269. Jarra policroma, (do tipo do n.º 119), do Ex.^{mo} Sr. Eduardo F. Pinto Basto. Lisboa.—1840-50. V A a ouro.
270. Paliteiro, do Ex.^{mo} Sr. Francisco de Almeida Moreira. Viseu.—1865-80.
271. Duas jarras policromas, do tipo do n.º 119, (laterais), do Ex.^{mo} Sr. José Ribeiro da Cunha. Lisboa.—**Est. XVIII.**—1840-52. V A a ouro.
272. Paliteiro, do Ex.^{mo} Sr. Francisco de Almeida Moreira. Viseu.—1865-80.
273. Jarra policroma, do tipo do n.º 119, (laterais), do Ex.^{mo} Sr. Dr. Egas Moniz. Lisboa.—**Est. XXII.**—1840-52. V A a ouro.
274. Paliteiro, do Ex.^{mo} Sr. Francisco de Almeida Moreira. Viseu.—1865-80.
275. Jarra policroma, do tipo do n.º 119, (laterais), de M.^{me} Patri-
cio Santos Tavares. Idem.—1840-52.—V A a ouro.
276. Dois paliteiros, do Ex.^{mo} Sr. Dr. João Luís da Fonseca. Idem.—1865-80.
277. Jarra policroma do tipo do n.º 119, (laterais), do Ex.^{mo} Sr.
D. Francisco de Almeida. Idem.—1840-52. V A ouro.



Armário X

1838-1869

278. Jarra policroma, com aplicações em *vermeil*, de Leitão & Irmão.
Lisboa. — 1860-69. — V A a ouro.
279. Chávena policroma, do Ex.^{mo} Sr. Pedro Joice Denis. Idem. —
1865-80. V A a azul.
280. Chávena policroma, do Ex.^{mo} Sr. F. Magalhães Dominguez. Idem.
— 1865-80.
281. Tinteiro policromo. Museu da Vista Alegre. — **Est. XX.** — 1840-52.
Marca n.º 10.
282. Prato policromo. Idem — 1868-75. V A a azul.
283. Chávena policroma, igual ao n.º 80, do Ex.^{mo} Sr. Conde de Nova
Goa. Lisboa. — 1840-52. V A a ouro.
284. Chávena a branco e ouro, do Ex.^{mo} Sr. Bernardo Barbosa de
Quadros. Pôrto. — 1840-52. Idem.
285. Chávena a encarnado e ouro. Museu da Vista Alegre. — **Est.**
XXXVIII. — 1860-69.
286. Conserveira com brasão, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Maria do Carmo.
Lisboa.

A FÁBRICA DA VISTA ALEGRE

287. Chávena branco e ouro, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Beatriz de Paiva Faria Leite Brandão. Pôrto.
288. Chávena policroma, do Ex.^{mo} Sr. Augusto Pereira de Melo. Lisboa.
289. Duas chávenas policromas, do Ex.^{mo} Sr. Conde de Almarjão. Idem.
290. Conserveira policroma, do Ex.^{mo} Sr. A. F. Pinto Basto. Ílhavo.
291. Duas miniaturas, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Laura Ferreira Pinto Figueira Freire. Lisboa, datados — 1843.
292. Duas jarras a azul e ouro, do tipo do n.º 357, do Ex.^{mo} Sr. Francisco de Almeida Moreira. Viseu. — V A a ouro.
293. Paliteiro em branco, do Ex.^{mo} Sr. Elisiário da Cunha. Lisboa.
294. Paliteiro em branco, do Ex.^{mo} Sr. Francisco de Almeida Moreira. Viseu. — V A a azul.
295. Paliteiro em branco, do Ex.^{mo} Sr. Pedro Joice Denis. Lisboa.
296. Paliteiro em branco, do Ex.^{mo} Sr. Joaquim Rasteiro. Lisboa.
297. Cisne em branco, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Maria Luísa da Cunha Braamcamp Freire. Idem. — Est. XV, igual ao modelo do Museu do Vista Alegre.
298. Chávena policroma, do Ex.^{mo} Sr. D. José Luís Saldanha (Rio Maior). Idem, datada. — 1863. V A a ouro.
299. Chávena policroma. Museu da Vista Alegre, datada. — 1866.
300. Chávena policroma, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Albertina Aires Gouveia Pinto Basto. Pôrto.
301. Chávena policroma, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Maria Luísa Amaral Frazão Pinheiro. Lisboa. V A a azul
302. Várias peças de um serviço de chá, do Ex.^{mo} Sr. Dr. Alfredo da Cunha. Lisboa. — Est. XXVII. — V A ouro.
303. Chávena policroma, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Laura Ferreira Pinto Figueira Freire. Lisboa.
304. Chávena policroma. Idem, idem.

A FÁBRICA DA VISTA ALEGRE

305. Seis chávenas policromas, do Ex.^{mo} Sr. J. da Nobrega Araújo. Idem. — 1840-52.
306. Chávena policroma, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Albertina Aires Gouveia Pinto Basto. Pôrto. Datada. — 1866.
307. Chávena policroma, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Beatriz de Paiva Faria Leite Brandão. Pôrto.
308. Chávena policroma, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Maria do Anjo Matos Braamcamp. Lisboa. — V A grav.
309. Chávena policroma, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Albertina Aires de Gouveia Pinto Basto. Pôrto. — V A a azul.
310. Chávena a azul e ouro, do Ex.^{mo} Sr. Francisco de Almeida Moreira. Viseu.
311. Chávena, branco e ouro, do Ex.^{mo} Sr. Augusto Lopes Joli. Lisboa. — V A grav.
312. Prato policromo, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Maria de Nazaré Soto Maior. Idem, Idem.
313. Garrafa policroma com relêvo, do Ex.^{mo} Sr. João V. Caldeira. Idem. — V A a ouro.
314. Jarra policroma, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Maria Luísa da Cunha Braamcamp Freire. Idem. — V A a azul.
315. Jarra policroma, do Ex.^{mo} Sr. E. Pinto Basto. Idem — V A a ouro.
316. Jarra policroma, do Ex.^{mo} Sr. E. de Magalhães Dominguez. Idem. — **Est. XXVII.**
317. Chinês, fruteiro, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Maria José de Azevedo Pinto Basto. Aveiro. — **Est. XV.**
318. Fruteiro a branco e ouro, do Ex.^{mo} Sr. Silvério Cardoso Pinto de Queirós. Lisboa.
319. Dois vasos policromos, do Ex.^{mo} Sr. J. da Nobrega Araújo. Idem.
320. Serviço de chá, policromo, do Ex.^{mo} Sr. Dr. Castro Freire. — V A a azul.

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO

321. Jarra policroma, do Ex.^{mo} Sr. Silvério Cardoso. Lisboa.
322. Dois pratos policromos, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Joaquina de Avilez Pinto Basto de Sá. Pôrto. — V A a azul.
323. Duas jarras policromas do tipo do n.º 357, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Maria Luísa da Cunha Braamcamp Freire. Lisboa. — 1840-52. — V A a ouro.
324. Chávena, branco e ouro, do Ex.^{mo} Sr. Alfredo Ferreira Pinto Basto. Azambuja. — Idem. — V A a ouro.
325. Prato com brasão, do Ex.^{mo} Sr. Conde de Almarjão. Lisboa.
326. Prato branco e ouro, do Ex.^{mo} Sr. Bernardo Barbosa de Quadros. Pôrto. — V A a ouro.
327. Bule e leiteira, branco e ouro, do Museu da Vista Alegre, tipo do n.º 92.
328. Tigela policroma, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Maria José de Azevedo Pinto Basto. Aveiro. — V A ouro.
329. Jarra policroma, do tipo do n.º 541, do Ex.^{mo} Sr. Luís Teixeira de Sampaio. Lisboa. — Idem.
330. Serviço de chá, branco e ouro, do Ex.^{mo} Sr. Ramiro Santos Silva. Idem. — **Est. XVIII.** — V A a azul.
331. Caixa, branco e ouro, do Ex.^{mo} Sr. Joaquim Rasteiro. Idem. — Idem.
332. Prato policromo, do Museu da Vista Alegre. Idem.
- 332-A. Bule e leiteira, branco e ouro. Idem.
- 332-B. Chávena policroma, do Ex.^{mo} Sr. Reinaldo F. Pinto Basto. Idem.
- 332-C. Chávena policroma, do Ex.^{mo} Sr. Eduardo F. Pinto Basto, Lisboa. — **Est. XXXIII.**

Armário XI

1839-1869

333. Terrina policroma, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Albertina Aires de Gouveia Pinto Basto. Pôrto. — V A a ouro.
334. Várias peças de um aparelho branco e ouro brasonado (Marquês de Abrantes), do Ex.^{mo} Sr. Alfredo Ramos. Pôrto. — **Est. XXV.** — 1848. Idem. Marca n.º 45.
- 334-A Terrina do mesmo aparelho, do Ex.^{mo} Sr. Carlos Nunes Teixeira. Lisboa. — **Est. XXVI.**
- 334-B Terrina do mesmo aparelho, do Ex.^{mo} Sr. Augusto Lopes Joli. Idem. — **Est. XXVI.**
335. Aparelho de chá policromo, do Ex.^{mo} Sr. Alberto Pinto Basto. Aveiro.
336. Chávena policroma, do Ex.^{mo} Sr. Aires de Mascarenhas Valdez. Lisboa.
337. Chavena policroma, do Ex.^{mo} Sr. José Celestino Soares. Lisboa.
338. Chavena policroma, do Ex.^{mo} Sr. Reinaldo Ferreira Pinto Basto. Lisboa. — V A a azul.

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO

339. Dois vasos perfumadores, policromos, do Ex.^{mo} Sr. Augusto Lopes Joli. Lisboa. — **Est. XXXIII.** — No Museu da Vista Alegre ha um modelo em branco das tampas.
340. Dois fruteiros policromos, do Ex.^{mo} Sr. Jorge Graça. Lisboa.
341. Chávena policroma, busto de Camões, do Ex.^{mo} Sr. Conde de Almarjão. Lisboa. Desenho idêntico ao do n.º 37. — **Est. XX.**
342. Chávena policroma, do Ex.^{mo} Sr. F. Guimarães Dominguez. Lisboa.
343. Idem, do Ex.^{mo} Sr. José Celestino Soares. Lisboa.
344. Idem. Museu da Vista Alegre. — V A azul.
345. Serviço de chá policromo, (igual ao n.º 259), da Ex.^{ma} Sr.^a D. Maria do Céu Silva Mendes. Viseu. — **Est. XXXI.**
346. Chávena policroma com relêvo, do Ex.^{mo} Sr. Francisco de Almeida Moreira. Viseu. — V A grav.
347. Jarro branco com relêvo, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Laura Ferreira Pinto Figueira Freire. Lisboa.
348. Compoteira azul e ouro, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Júlia Peixoto Pereira Taveira. Pôrto. — **Est. XXXVIII.**
349. Idem, do tipo igual ao n.º anterior, do Ex.^{mo} Sr. Conde de Almarjão. Lisboa.
350. Duas jarras policromas. Museu Nacional de Arte Antiga.
351. Idem, do Ex.^{mo} Sr. Adolfo Martins Barbosa. Pôrto.
352. Chávena, branco e ouro, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Beatriz de Moura Coutinho F. T. Ribeiro da Costa. Lisboa. — V A a ouro.
353. Prato policromo brasonado, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Joaquina de Avilez Pinto Basto e Sá. — **Est. XXXIV.** — V A grav.
354. Chávena policroma. Museu da Vista Alegre, datada. — 1865.
355. Jarra policroma, do tipo do n.º 119, pertencente a M.^{me} Patriício Santos Tavares. Lisboa. — V A a ouro.
356. Fruteiro branco, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Maria Luísa da Cunha Braamcamp Freire. Lisboa.

A FÁBRICA DA VISTA ALEGRE

357. Jarra policroma, do Ex.^{mo} Sr. Carlos Bastos. Lisboa. — **Est. XVII.**
V A a ouro.
358. Moringue policromo, do Ex.^{mo} Sr. Francisco Calheiros. Lisboa.
359. Jarro policromo com relêvo, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Maria José de Azevedo Ferreira Pinto Basto. Aveiro. — **Est. XXXIII.**
360. Prato policromo, do Museu da Vista Alegre, pintura de Rocha Freire, borda preta com ornatos e paisagem a amarelo torrado.
361. Chávena policroma, do Ex.^{mo} Sr. Reinaldo Ferreira Pinto Basto. Lisboa. — V A a azul.
362. Prato policromo brasonado, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Joaquina Avilez Pinto Basto de Sá. Pôrto. — **Est. XXXIV.** — Datado e assinado «Fortier ainé».
363. Prato policromo brasonado. Idem, idem. — **Est. XXXIV.**
364. Moringue policromo, do Ex.^{mo} Sr. Jorge Graça. Lisboa.
365. Chávena policroma, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Maria do Anjo Matos Braamcamp. Lisboa.
366. Chávena policroma. Idem, idem.
367. Chávena policroma, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Laura Ferreira Pinto Figueira Freire. Lisboa. V A a azul.
368. Chávena policroma, do Ex.^{mo} Sr. José Celestino Soares. Lisboa.
369. Chávena azul e ouro, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Maria do Céu da Silva Mendes. Viseu.
- 369 A. Tigela com tampa a azul e ouro, do Ex.^{mo} Sr. Conde de Massarelos. Aveiro.
- 369 B. Prato policromo, do Ex.^{mo} Sr. Alberto F. Pinto Basto. Ílhavo.
- 369 C. Prato dobrado, policromo. Idem, idem.
- 369 D. Prato branco e ouro (igual ao n.º 334), do Museu Nacional de Arte Antiga.

Armário XII

1839-1869

370. Caixa com pinturas, do Ex.^{mo} Sr. Álvaro Miranda. Pôrto
V A a azul.
371. Chávena policroma, do Ex.^{mo} Sr. Luís Keil. Lisboa.
372. Chávena com flores e ouro, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Laura Ferreira
Pinto Figueira Freire. Idem.
373. Chávena policroma, do Ex.^{mo} Sr. Luiz Keil. Idem.
374. Chávena policroma. Museu da Vista Alegre.
375. Chávena policroma, do Ex.^{mo} Sr. José Silva. Lisboa.
376. Figura « Guarda-portão », do Ex.^{mo} Sr. Alberto Pinto Basto.
Ílhavo.
377. Chávena branco e ouro, do Ex.^{mo} Sr. Jorge Graça. Lisboa.
378. Chávena branco e ouro, do Ex.^{mo} Sr. Eduardo João Burnay.
Idem. V A a ouro.
379. Bule branco, com flores, do Ex.^{mo} Sr. Pedro Joice Denis. Idem.
V A a azul.
380. Prato policromo com flores. Museu da Vista Alegre. V A a
ouro e grav.

A FÁBRICA DA VISTA ALEGRE

381. Prato policromo, com monograma. Museu da Vista Alegre. —
VA a azul.
382. «Tête-à-tête» policromo, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Laura Figueira Quintela. Lisboa.
383. Três chávenas policromas. Idem, idem.
384. Prato com pássaro e relevos, do Museu Nacional de Arte Antiga. Lisboa.
385. Chávena branca e ouro, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Laura Ferreira Pinto Figueira Freire. Idem.
386. Chávena policroma, do Museu da Vista Alegre.
387. Mostardeira a sépia, igual ao n.º 401, do Ex.^{mo} Sr. Policarpo de Oliveira. Oeiras.
388. «Biscuit», retrato de Capote, do Museu da Vista Alegre. —
Est. XV.
389. «Biscuit», retrato do Mestre Rocha Freire. Idem. — **Est. XV.**
390. Paliteiro (cabeça), do Ex.^{mo} Sr. Francisco de Almeida Moreira. Viseu.
391. Escoveira policroma, do Ex.^{mo} Sr. Pedro Joice Denis. Lisboa.
392. Garrafa, prato e copo brasonado, do Ex.^{mo} Sr. Conde de Pôrto Covo. Idem. — 1870-90.
393. Pires policromo, do Museu da Vista Alegre, datado. — 1866.
394. Chávena e pires policromos. Idem, datados. — 1865.
395. Garrafa, prato e copo policromos com flores, do Ex.^{mo} Sr. Alberto Pinto Basto. Ílhavo.
396. Garrafa toilette policroma. Idem, idem.
397. Escoveira policroma. Idem, idem.
398. Prato branco e ouro, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Júlia Peixoto Ferreira Taveira. Pôrto. — VA a ouro.
399. Floreira policroma, fundo verde, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Maria Luísa da Cunha Braamcamp. Lisboa.

Armário XIII

1865-1920

400. Duas jarras, pintura etrusca, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Cecília Castro Pereira. Lisboa. Datadas. — 20 de Abril de 1866. Marcadas «Fábrica da Vista Alegre» iguais às de f.^o 95.
401. Peças de serviço de mesa, pintura a sépia, do Museu da Vista Alegre. — Est. XXXV. — 1866-69.
402. Peças de serviço de mesa, pintura a sépia. Pertencentes à Ex.^{ma} Sr.^a D. Maria José de Azevedo Pinto Basto. Aveiro. — Est. XXXV. — 1866-69.
403. Peças de serviço de mesa, pintura a sépia, do Ex.^{mo} Sr. Dr. João Luís da Fonseca. Lisboa. — Est. XXXV. — 1866-69.
404. Peças de serviço de mesa, pintura a sépia. Pertencentes ao Ex.^{mo} Sr. Policarpo de Oliveira. Oeiras. — Est. XXXV. — 1866-69.
405. Peças de serviço de mesa, pintura a sépia. Pertencentes ao Ex.^{mo} Sr. Manuel J. Alves Denis. Lisboa. — Est. XXXV. — 1866-69.
406. Peças de serviço de mesa policromas, do Museu da Vista Alegre, e do Ex.^{mo} Sr. Alberto Pinto Basto. Ílhavo. — 1866-69.

A FÁBRICA DA VISTA ALEGRE

- 406-A. Mostardeira, pintura etrusca, do Ex.^{mo} Sr. Guilherme F. Pinto Basto. Lisboa. — 1866-69.
407. Duas jarras policromas, do Ex.^{mo} Sr. João Correia de Oliveira. Lisboa. — 1870-90. VA a azul.
408. Saboneteira e escoveira policromas, do Ex.^{mo} Sr. Alberto Pinto Basto. Ílhavo. — 1866-69.
409. Serviço de «toilette» policromo, com monograma, pertencente à Ex.^{ma} Sr.^a D. Ezilda Pinto Basto. Lisboa. — 1869. VA a azul.
410. Tigela azul, grande fogo, desenho chinês, do Ex.^{mo} Sr. Alberto Pinto Basto. Ílhavo. — 1870-80.
411. Caixa azul, grande fogo, desenho chinês. Idem, idem. — 1870-80.
412. Prato azul, grande fogo, desenho chinês, do Museu da Vista Alegre. — 1870-80.
413. Chávena policroma, com ouro, para caldo, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Laura Ferreira Pinto Figueira Freire. Lisboa. — 1866-69.
414. Chávena policroma com ouro, para caldo, da Ex.^{ma} Sr.^a Marquesa de Pombal. Idem. — 1866-69. VA grav.
415. Bule policromo, do Ex.^{mo} Sr. Policarpo de Oliveira. Idem. — 1870-80.
416. Lamparina policroma, do Ex.^{mo} Sr. Dr. Silva Amado. Idem. — 1870-80.
417. Paliteiro policromo, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Albertina Aires Gouveia Pinto Basto. Pôrto. — VA a azul.
418. Vaso policromo, do Ex.^{mo} Sr. Dr. J. Luís da Fonseca. Lisboa. — Idem.
419. Garrafa de «biscuit», pintada, do Ex.^{mo} Sr. Eduardo Pinto Basto. Idem. — **Est. XXXVII.** — 1865. Idem.
420. Dois pratos policromos, do Museu da Vista Alegre. — Idem. Pinturas de Rocha Freire. Fólios 127 e 128.
421. Dois pratos com pinturas (aves), da Ex.^{ma} Sr.^a D. Joaquina Avilez Pinto Basto de Sá. Pôrto. — Idem.

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO

422. Jarra em branco, do Museu da Vista Alegre.—Idem.
423. Manteigueira em branco e ouro, do Ex.^{mo} Sr. Alberto Pinto Basto. Ílhavo.—Idem.
424. Chávena em branco e ouro, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Laura Ferreira Pinto Figueira Freire. Lisboa.—Idem.
425. Chávena em branco e ouro. Idem, idem.—Idem.
426. Chávena policroma, do Museu da Vista Alegre.—Idem.
427. Chávena policroma, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Laura Ferreira Pinto Figueira Freire. Lisboa.—Idem.
428. Dois frascos a azul, grande fogo, ouro e flores, pertencentes ao Ex.^{mo} Sr. D. José de Sousa Coutinho.
429. Jarra policroma e ouro, do Ex.^{mo} Sr. Eduardo Pinto Basto. Idem.—**Est. XXX.**—VA a azul.
430. Cálice em branco, do Museu da Vista Alegre.
431. Jarro em branco. Idem.
432. Três pratos policromos, do Museu da Vista Alegre.—Vide Fólios 129 e 131.
433. Dois pratos, pintura em frutos, do Ex.^{mo} Sr. Alberto Pinto Basto. Ílhavo.
434. Dois pratos, pintura de paisagens, a sépia, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Maria José de Azevedo Pinto Basto. Aveiro.—**Est. XXXV.**
435. Um prato brasonado, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Laura Ferreira Pinto Figueira Freire. Lisboa.—1865-69.
436. Jarro e bacia policromos. Idem, idem.—1865-69.
437. Jarro e bacia policromos, do Ex.^{mo} Sr. Alberto Pinto Basto.—VA a azul.

Armário XIV

1865-1920

438. Jarra policroma, da Ex.^{ma} Sr.^a Condessa de Cuba. Lisboa. —
V A a azul.
439. Peanha policroma, do Ex.^{mo} Sr. Jorge Graça. Idem.
440. Prato brasonado, do Museu da Vista Alegre.
441. Vaso policromo, com peanha, do Ex.^{mo} Sr. Conde de Estarreja.
Lisboa.
442. Frasco brasonado, do Ex.^{mo} Sr. Conde do Pôrto Covo. Lisboa.
— V A a azul.
443. Chávena, encarnado e oiro, com tampa, do Ex.^{mo} Sr. D. José
Luís Saldanha da Gama (Rio Maior). Idem.
444. Moringue azul e oiro, do Ex.^{mo} Sr. Eduardo J. Burnay. Idem.
— V A a oiro.
445. Serviço de chá, policromo, do Ex.^{mo} Sr. Eduardo Pinto Basto.
Idem. — V A a azul.
446. Chávena policroma, do Ex.^{mo} Sr. Dr. Egas Moniz. Idem. — Idem.
447. Moringue com corôa, do Ex.^{mo} Sr. Conde de Pôrto Covo. Idem.
Idem.

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO

448. Fruteiro policromo, com coroa, do Ex.^{mo} Sr. F. Magalhães Dominguez. Lisboa.
449. Jarra azul e ouro, do Ex.^{mo} Sr. Dr. Egas Moniz. Idem. — **Est. XXVI.**
450. «Tête-à-tête» policromo, com monograma, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Maria Ferreira Pinto Stilwell. Idem.
451. Chávena policroma, do Ex.^{mo} Sr. Dr. José de Figueiredo. Idem.
452. Fruteiro encarnado e ouro, com coroa, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Maria do Carmo. Idem. — **Est. XXXII.** — VA a azul.
453. Serviço de chá, policromo, com armas e monograma D F (D. Fernando), do Ex.^{mo} Sr. John N. Marsden. Idem. — 1865. VA a azul e VA a ouro. — Igual ao n.^o 466.
454. Imagem de Nossa Senhora, policroma, do Ex.^{mo} Sr. Dr. Xavier da Costa. Idem. VA a azul.
455. Prato coberto, policromo, do Ex.^{mo} Sr. António Silva Cunha. Pôrto.
456. Duas jarras policromas, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Carlota Aillaud Monteiro. Lisboa. — VA a azul.
457. Moringue policromo, do Ex.^{mo} Sr. A. José de Carvalho. Idem. — Idem.
458. Serviço de chá policromo, de M.^{me} P. Santos Tavares. Idem.
459. Duas jarras com figuras, do Ex.^{mo} Sr. Benjamim Santos Silva. Pôrto. — **Est. XXXVII.** VA a azul.
460. Chinês policromo, do Ex.^{mo} Sr. Alberto de Sousa. Lisboa.
461. Boneco para charutos, em branco, do Ex.^{mo} Sr. Dr. Castro Freire. Lisboa. — VA a azul.
462. Imagem de Nossa Senhora, policroma, do Ex.^{mo} Sr. João de Moraes Machado. Idem.
463. Bule e chávena policromos, do Ex.^{mo} Sr. Joaquim Felisberto da Cunha Souto Maior. Idem.
464. Leiteira policroma, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Laura Ferreira Pinto Figueira Freire. Lisboa. — **Est. XXXI.** VA a azul.

A FÁBRICA DA VISTA ALEGRE

465. Jarro policromo com relevos, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Cecília V. E. de Castro Pereira. Idem.
466. Chávena policroma, do Museu da Vista Alegre. — datada de 1865. VA a ouro, igual ao n.^o 453, serviço feito para El-Rei D. Fernando.
467. Fruteiro branco e ouro com coroa, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Maria Domingas de Mendoça. Lisboa. — **Est. XXXII.**
468. Imagem de S. Sebastião, em branco, do Ex.^{mo} Sr. Pedro Joice Denis. Idem. — VA a azul.
469. Chávena policroma, do Ex.^{mo} Sr. Jaime Verde. Idem.
470. Fruteiro branco e ouro, do Ex.^{mo} Sr. Eduardo Pinto Basto. VA gravado.
471. Bule policromo, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Albertina Aires Gouveia Pinto Basto. Pôrto. — VA a ouro.
472. Chávena policroma, do Museu da Vista Alegre. — VA a azul.
473. Jarra policroma, do Ex.^{mo} Sr. Denis Gomes. Ílhavo. — Idem.
474. Boneco policromo para charutos, do Ex.^{mo} Sr. Alberto Matos. Lisboa. — Idem.
475. Leiteira policroma com relêvo, do Ex.^{mo} Sr. Policarpo Oliveira. Oeiras.
476. Chávena, do Museu da Vista Alegre.
477. Jarra policroma. Idem.
478. 13 pratos policromos. Idem.
479. Fruteiro em branco. Idem.
480. Prato pintado a sépia, com versos do Conde de Sabugosa e desenhos copiados de aguarelas de El-Rei D. Carlos, feitas expressamente, representando o aspecto da casa do falecido Conde de Arnoso em Cascais, da Ex.^{ma} Sr.^a Condessa de Arnoso. Lisboa. Semelhante a outros existentes no Museu da Vista Alegre.

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO

- 481. Prato brasonado, branco e ouro, do Ex.^{mo} Sr. Conde de Almarjão. Lisboa.
- 482. Caixa para charutos. Idem, idem.
- 483. Vago.
- 484. Chávena azul e ouro, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Maria da Nazaré Soto Maior. Lisboa.
- 485. Chávena policroma, do Ex.^{mo} Sr. Conde de Almarjão. Lisboa.
- 486. Vago.
- 487. Castiçal policromo do Ex.^{mo} Sr. Conde de Almarjão. Lisboa.

bibRIA



Armário XV

Porcelanas de fabrico actual

Vários exemplares da Fábrica, figurando entre êles a talha «Centenário», com o retrato do Fundador, de que a Vista Alegre ofereceu um exemplar a cada um dos seus 17 sócios por ocasião do Centenário, e outros dos Ex.^{mos} Srs. Leitão & Irmão com aplicações de prata e bronze.

Exemplares dispersos fóra dos armários

- 488. Uma compoteira de vidro com tampa, genero da n.º 230, do Ex.^{mo} Sr. Dr. Alfredo da Cunha. Lisboa.
- 289. Uma compoteira de vidro com tampa do mesmo tipo do Museu Nacional de Arte Antiga. Lisboa.
- 490. Vazo Rousseau em biscuit com fundo verde e ornatos a ouro, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Alice Ferreira Pinto Basto. Lisboa.
- 491. Vazo Rousseau com retrato da Rainha D. Maria Pia. Museu da Vista Alegre.

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO

492. Idem, idem, em biscuit branco do Museu da Vista Alegre.
493. Talha policroma. Idem, idem.
494. Idem, idem, com o letreiro «Fabrique de Vista Alegre, Juillet, 1865, (a sépia) F.» (Fortier), do Ex.^{mo} Sr. Pedro Augusto Ferreira. Porto.
495. Dois Vazos Rousseau policromos, do Ex.^{mo} Sr. Adolfo Martins Barbosa. Porto. — VA a azul.
496. Dois boiões com tampa, tipo farmacia, policromos, do Ex.^{mo} Sr. Alvaro de Miranda. Porto. — VA a verde.
497. Duas tampas para jarrões da Índia, do Ex.^{mo} Sr. Eduardo João Burnay. Lisboa — VA a azul.
498. Jarra azul com medalhão e retrato do fallecido Conselheiro Antonio de Serpa, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Laura de Serpa Pimentel Castelo Branco. Lisboa.
499. Duas jarras azues tendo medalhões com retratos, do Ex.^{mo} Sr. Ayres de Mascarenhas Valdez. Lisboa.
500. Jarro de vidro corado do Museu da Vista Alegre — **Est. IV.** — **Fig. 3.**
501. Elefante branco. Museu da Vista Alegre.
502. Vazo Rousseau com o retrato do fundador, do Ex.^{mo} Sr. Reynaldo Ferreira Pinto Basto. Lisboa. — **Est. XXXVII.**
503. Talha Coimbra, com decoração etrusca, premiada na Exposição de Paris de 1867 e na do Porto em 1883 e (não exposta por não ter sido enviada pelo possuidor) igual a n.º 506, do Ex.^{mo} Sr. Dr. Joaquim de Vasconcelos.
504. Quatro Vazos policromos da Capela da Vista Alegre.
505. Duas jarras com pinturas etruscas, com o letreiro «Fabrica da Vista Alegre de 20 de Abril de 1866» (á sépia), eguaes às do n.º 400, da Ex.^{ma} Sr.^a D. Joaquina d'Avilez Pinto Basto de Sá. Porto.

A FÁBRICA DA VISTA ALEGRE

506. Talha Coimbra com decoração etrusca, dos Ex.^{mos} Srs. Marquêses de Gouveia. Lisboa. — Est. **XXXIV**.
507. Duas talhas com desenho chinês, dos Ex.^{mos} Srs. Marqueses de Tancos. Lisboa. — Adquiridas em Paris na Exposição ali realizada em 1878 pelo Ex.^{mo} Sr. Conde Valbom.
508. Estatueta do Fundador, com peanha e dedicatória, do Ex.^{mo} Sr. Alfredo Ferreira Pinto Basto. Azambuja.
509. Jarro e bacia policroma, do Ex.^{mo} Sr. Conde de Almarjão. Lisboa.
510. Talha Coimbra com decoração etrusca, do Ex.^{mo} Sr. Eduardo Ferreira Pinto Basto. Lisboa, igual ao n.º 506. — V A a preto, marca n.º 48.
511. Jarro e bacia policroma, do Ex.^{mo} Sr. Joaquim José Fernandes. Lisboa.
512. Talha chinesa, do Museu da Vista Alegre.
513. Duas jarras com figuras do mesmo género do n.º 459, em branco, do Ex.^{mo} Sr. João Teodoro Pinto Basto. Lisboa.
514. Talha chinesa, do Museu da Vista Alegre.
515. Escultura (Guerreiro). Idem.
516. Imagem (Coração de Maria). Idem.
517. Uma jarra em «biscuit» com rendilhados. Idem.
518. Uma jarra em «biscuit» com rendilhados. Idem.
519. Bacia grande, do Ex.^{mo} Sr. Alberto Ferreira Pinto Basto. Ílhavo.
— «F. V. A. 1865» a encarnado.
520. Bacia com ornatos a verde. Idem. Idem.
521. Bacia com paisagem a azul. Idem. Idem.
522. Bacia e jarro policroma, marca a ouro. Idem. Idem.
523. Jarro pequeno com cabeça de cavalo. Idem. Idem.
524. Jarro de cristal corado de amarelo escuro com tampa. Idem. Idem.
525. Escultura em branco, do Museu da Vista Alegre.
526. Escultura em branco. Idem.

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO

527. Prato para parede policromo, do Ex.^{mo} Sr. Dr. João Luís da Fonseca. Idem.
528. Moringue (pato), marca V. A. azul, do Ex.^{mo} Sr. Eduardo Hofaker de Mozer. Lisboa.
529. Vaso Rousseau policromo, do Ex.^{mo} Sr. Frederico Ferreira Pinto Basto. Lisboa.
530. Duas talhas chinesas policromas, do Ex.^{mo} Sr. Dr. João Barreira. Lisboa.
531. Dois vasos policromos tendo medalhões com figuras, do Ex.^{mo} Sr. Henrique Cardoso. — 1840-1852. Ílhavo.
532. Dois vasos policromos, do Ex.^{mo} Sr. Conde de Almarjão. Lisboa.
533. Vaso grande com decoração a verde grande fogo, do Museu da Vista Alegre.
534. Prato policromo para parede, do Museu da Vista Alegre.
535. Jarro e bacia, azul grande fogo e ouro, do Ex.^{mo} Sr. Francisco de Almeida Moreira. Vizeu.
536. Grupo com figuras de índios, do Museu da Vista Alegre.
537. Talha policroma, do Ex.^{mo} Sr. António Tomás Santos Júnior, Pôrto.
538. Talha policroma, do Museu da Vista Alegre.
539. Talha policroma. Idem.
540. Serviço de chá e café, decoração igual ao n.º 74, de M.^{me} Barros. Pôrto. — 1840-1852 — (Não foi exposto por não ter sido enviado pela possuidora).
541. Duas jarras policromas, do Ex.^{mo} Sr. António Serpa Pinto. Pôrto. — V. A. ouro. — 1840-1852. — **Est. XXII.** — (Não foram expostas por não terem sido enviadas pelo seu possuidor).

bibRIA

ÍNDICE

	Pag.
Prefácio	
CRISTAIS	
Armário I (1824-1846)	3
FAIANÇAS ANTERIORES Á PORCELANA	
Armário II (1824-1832)	15
PORCELANAS PRIMITIVAS	
Armário II (1832-1838)	19
PORCELANAS	
Armário III (1839-1869)	23
» IV (1838-1869)	26
» V (1838-1869)	29
» VI (1838-1869)	32
» VII (1838-1869)	35
» VIII (1838-1869)	38
» IX (1838-1869)	41
» X (1838-1869)	44
» XI (1839-1869)	48
» XII (1839-1869)	51
» XIII (1865-1920)	53
» XIV (1865-1920)	56
» XV (Porcelanas de fabrico actual)	60

COMPOSTO E IMPRESSO

NAS OFICINAS GRÁFICAS

DA BIBLIOTECA NACIO-

NAL DE LISBOA EM 15

DE AGOSTO DE 1924.

biblioteca

A FÁBRICA DA VISTA ALEGRE



DOIS ASPECTOS DA EXPOSIÇÃO DO CENTENÁRIO
NO MUSEU DE ARTE ANTIGA